

GREENE, Ricardo (ed.) (2014)
Ciudad Fritanga
 Santiago de Chile: Bifurcaciones, 205 p.
 ISBN 9569501006

Ciudad Fritanga es el primer libro de la editorial Bifurcaciones, que, desde la revista homónima, viene reflexionando hace más de diez años sobre la vida urbana contemporánea. Ricardo Greene, sociólogo, urbanista y antropólogo visual, es el editor de esta publicación pionera que se interroga acerca de la propia naturaleza de lo rural y lo urbano, algo que, desde las ciencias sociales en general y los estudios urbanos en particular, ha sido escasamente problematizado: se trata de estudiar en toda su complejidad «aquellas ciudades que ya no son pueblos pero tampoco son —ni tienen por qué serlo— metrópolis» (Greene, 2014: 7). Greene indaga en campos tan diversos como las comunicaciones, las migraciones, las movilidades y el espacio de las políticas públicas, y propone seguir trabajando en la ruptura del mito fundador de la sociología rural y urbana, que establecieron la oposición entre campo y ciudad como realidades espaciales y sociales discontinuas.

Los cuarenta autores convocados recurren a la crónica y al fotoensayo para dar cuenta de aquellos territorios de Chile donde «conviven en tensión una variedad de tiempos: el tiempo circular de la cosecha y la crianza, de las temporadas y las temporeras, del día y la noche; y el tiempo lineal del capitalismo y del progreso» (p. 7-8).

Este trabajo, entonces, es un llamado a redefinir (de manera siempre provisoria) el estudio del habitar o de las formas de ver, practicar y sentir las «ciudades no metropolitanas» por parte de actores situados social, temporal y espacialmente.

En el transcurso de estas páginas, el lector podrá ir desentrañando un mapa que dibuja el sensible paisaje de estas ciudades chilenas desde el prisma de lo temporal, lo espacial, lo espiritual y lo experiencial. A medida que va avanzando, el lector va viajando por una ruta demográfica desde Arica hasta Puerto

Williams e ingresa en una dimensión donde lo rural y lo urbano forman parte de un mismo juego de probabilidades.

La mayor virtud de esta obra es indagar acerca de la compleja reconfiguración que viene produciéndose en medianas y pequeñas aglomeraciones que no son pueblos pero tampoco son metrópolis, y corporizar la *emergencia* de las *ciudades fritanga* a partir del análisis de su heterogeneidad, su conflictividad y sus relaciones de desigualdad e historicidad. Así, a través del aporte de especialistas y ciudadanos ordinarios, este libro va construyendo la imagen de un nuevo modelo para el análisis de las ciudades cuyo fundamento es la conformación de un mosaico de pequeños mundos o círculos que se tocan sin llegar a penetrarse, una fascinante trama cultural donde actores diferentes y contiguos se encuentran completamente separados y unidos a la vez.

El fenómeno analizado, que es social en tanto histórico, demográfico, cultural, económico y político, lejos de ser el resultado de una suma de cuestiones particulares, forma parte de una transformación social que se experimenta de manera incipiente y, en mayor o menor medida, en otras localidades de nuestra región y del mundo.

Lo novedoso de este enfoque es proponer una nueva manera de mirar el campo y la ciudad, el centro y la periferia, lo local y lo global desde un fenómeno en permanente ebullición y reinvencción.

Ciudad Fritanga, como bien detalla Rodrigo Salcedo (p. 15) en la introducción que fundamenta este escrito, nos introduce en mundos de sentido, de sensaciones, de ambientes y de personajes; nos interpela con recuerdos de la infancia o con evocaciones de paisajes que, en muchos casos, son observados por los metropolitanos como exóticos. La concepción trabajada en estas líneas desanu-

da las nociones de territorio, sociedad, comunidad, identidad y cultura, deslocalizándolas para volver a pensarlas.

La imagen mental que sugiere este libro es una pintura que refleja el contraste de personas que se movilizan a distintos ritmos.

La obra editada por Greene se enfrenta a los límites de la bibliografía y de los abordajes teóricos para pensar y dar cuenta de esta situación desde los sujetos en su cotidianidad. Por eso, estas crónicas analizan el fenómeno urbano no metropolitano de manera multidisciplinaria y multiexperiencial.

El análisis vincula la realidad de la vida cotidiana de los residentes de las aglomeraciones chilenas con transformaciones económicas y urbanas globales, afinando un horizonte vital. De este modo, captura las cambiantes modalidades de planificación de las ciudades a través del tiempo y de las fracturas inherentes a los procesos de regeneración urbana, arrimando al lector una idea de lo que significa experimentar en la propia piel un proceso de transformación urbana.

Ciudad Fritanga brinda un nuevo significado a las formas de hacer y de pensar la investigación académica, marca el ritmo del cambio y tiene la valía de utilizar recursos relativamente simples para abordar un tema poco explorado. Esta estrategia aparece como un atisbo de, si se quiere, revolución epistemológica y morfológica, y otorga a las ciencias sociales el imperioso carácter situado que necesitan recobrar para olvidar generalizaciones vagas y poner en jaque modelos analíticos y formatos que ya no cuajan en un mundo multidisciplinario y experiencial dinámico.

Plantea una mirada que supone «una invención permanente, indispensable para adaptarse a situaciones indefinidamente variadas, nunca perfectamente idénticas» (Bourdieu, 1988: 70). Nos obliga a contemplar una soledad existencial y una delicada tristeza. También provoca un alivio agridulce, ya que sabemos que toda existencia comparte el mismo destino.

La sutileza de plasmar y transmitir el «detalle en el detalle» de sensaciones tan indescrip-

tibles como el «respirar el campo» (p. 95), adjudica a la obra una temporalidad propia construida por las experiencias de habitantes que reconocen y evocan un pasado, en confluencia con el presente que los condiciona.

Los autores logran, desde una actitud estética, conceptual y práctica, dar lugar a la emergencia *fritanga* a través de la emergencia de modos narrativos, estableciendo un diálogo activo entre trayectorias, ritmos de vida, cambios estructurales y preocupaciones presentes y futuras. Esta emergencia, como ya dijo Foucault (1994), siempre se produce en el intersticio. Lo que *emerge* no es lo nuevo, es la constitución de elementos que se ocupan de un devenir, al mismo tiempo que son contradictorios entre sí dentro de una contemporaneidad.

La *Ciudad Fritanga* descansa esencialmente en la doble polaridad del cosmopolitismo y el arraigamiento. Los grupos múltiples y complejos se encuentran fuertemente unidos por el sentimiento común de querer y odiar a sus pueblos ciudades, situación que va estructurando una memoria colectiva cuya diversidad es fundadora.

El libro reseñado es un fenómeno arquetípico y se constituye en material de significativa importancia para comprender presentes culturales heterogéneos.

Referencias bibliográficas

- BOURDIEU, P. (2000) [1998]. *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa, 2000.
FOUCAULT, M. (1994). *Microfísica del poder*. Barcelona: Planeta Agostini.

Luciana Trimano

Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIEC).

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Universidad Nacional de Córdoba (UNC) Argentina .

lucianatrimano@gmail.com

<http://dx.doi.org/10.5565/rev/dag.422>

